



La Villa des Mystères

Création

(documentaire - performance)

Ballade dans l'art et la manière

**Spectacle écrit et mis en scène par
Bernard Calendini**

Avec

***Sam Silvant*, percussions et objets sonores
Pierre Diaz, saxophone et objets sonores
Carolle Gaillac, comédienne
Jamila el Hassnaoui, comédienne**

et

***Julien Blaine*,
Poète
ex performeur
et désormais
déclara@teur !**

Montage et projection vidéo : L'Œil Ecoute



La Villa des Mystères

spectacle dédié à la création artistique.

Un texte qui nous «ballade» de Gustave Courbet à Bill Viola en passant par Cézanne, Picasso, Warhol, Godard ... pour nous faire découvrir ou redécouvrir ces moments historiquement forts dans lesquels la création artistique a déterminé, de par ses recherches, ses propositions et ses manifestations, des orientations qui ont marqué l'évolution du regard ainsi que des propos liés au domaine de l'Art et, par là même, au développement de la Pensée.

Ce texte lu et mis en mouvement par les comédiennes Jamila El Hassnaoui et Carolle Gaillac est appuyé par des projections vidéo et complété d'une performance musicale par Sam Silvant (batterie/objets sonores) et Pierre Diaz (saxophones/objets sonores).

La Villa des Mystères culmine en une explosion verbale fulgurante de Julien Blaine, poète « déclar@cteur » flamboyant dont les œuvres ont été tout récemment exposées au MAC 2000 à Marseille.

LES ARTISTES

Samuel Silvant,
Batterie, percussions et
objets sonores



Sam étudie la batterie d'abord en autodidacte puis à l'Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP, Salon de Provence) avec Jacky Cataldo. Parallèlement à cela il participe aux classes d'ensembles des Conservatoires de Nîmes (classe de musiques orientales), d'Avignon (classe de jazz dirigé par André Jaume) et de l'AJMI d'Avignon (classe d'improvisation) .

Stagiaire de l'Orchestre National de Jazz (sous la direction de Didier Levallet), de l'ARFI de Lyon et de l'AJMI (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées), il suit alors les conseils de François Laizeau, Joel Allouche, Franck Aghulon, Christian Rollet, Franck Lowe, Antony Ortega, Scott Colley, Gerard Marais, Tom Rainey, Drew Gress, Bill Stewart...

En 1997, il crée le Brass Band « Dig Dong Brass » avec lequel il se produit dans de nombreux festivals et rencontre le bassiste Philippe Gareil.

En 1998, il participe à la création de *L'âge du Capitaine*, avec Jean-Hugues Heim, David Caulet et André Franco.

Au fil de nombreuses collaborations, Samuel s'est produit avec Olivier Lété, Guillaume Séguron (*Trilongo, Sea Sex nad Sun*), Laure Donnat, Philippe Deschepper, Bernard Jean, Patrice Soletti (*Sea Sex and Sun, BB2G*), Bernard Santacruz, Olivier Thémines, Rémi Charmasson, Jean-Luc Pontieux, Cinq So , John Tchicai, Philippe Gareil, Serge Lazarevitch, Bobby Few ...

De nombreuses scènes : Festival de Nantes, Rencontres Internationales D'jazz de Nevers, Jazz en Touraine, Jazz sous les Châtaigniers, Jazz à Junas, Millau en Jazz, Jazz au cœur du Mené, Cuivrofoliz', Festival de Carcassonne, Ajaccio, Jazzèbre, Jazz in Arles, Firenze, Sienna Jazz, Radio France, La Seyne sur mer ...

LES ARTISTES

Pierre Diaz,
saxophones & objets sonores



Musicien, compositeur, arrangeur, mais aussi enseignant et comédien; Pierre possède une vaste expérience de la scène, en France comme à l'étranger.

Après des études aux Conservatoires de Béziers et de Montpellier, suivis d'une expérience de musicien de Variété, il s'oriente vers les musiques improvisées, le jazz et tout ce qui touche à la création spontanée, avec la danse, les arts plastiques, le théâtre.

Il se produit sur la scène internationale avec des musiciens comme Dave Liebman, Ralph Alessi, Lonnie Plaxico, Lionnel Cordew, Petras Vichniauskas ... et en France avec des formations comme Mezcal Jazz Unit, L'orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Régional de Jazz, Regg'lyss,

Holiday on Ice, les Solistes de Moscou ... et des musiciens comme JP Labrador, René Bosc, Michel Marre, Daniel Malavergne, Alain Bruel, le danseur Yvon Bayer, Jean Luc Cappozzo, Etienne Roche, Thomas Carbou ... à la rencontre d'autres cultures musicales, en Roumanie, Estonie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Allemagne, Suisse, République Tchèque, Danemark, Belgique, Maroc, Tunisie, États Unis, Canada, Vietnam, Azerbaïdjan, Moldavie, Biélorussie, Autriche, Burkina Faso, Hongrie, Slovaquie, Liban, Angleterre ...

On le retrouve comédien avec le clown Edouard Laurés, la compagnie *Silobulle*, la compagnie *Elastic*, le Théâtre de la Palabre ... et compositeur arrangeur pour des formations allant du duo (Pierre Diaz & Thomas Carbou), aux grandes formations (Big Band du Jam), en passant par la voix (*Les Fêlés du Vocal*, *Les Voix Liées*), les cordes (Les Solistes de Moscou), le spectacle musical (*Les Voix Cuivrées*, *Le Grand Déménagement*), la musique traditionnelle (*Tegalos*, *Les Grinces Charmants*) ...

Créations 2007 :

- *Fils de Réfugiés*, spectacle sur la *Retirada*, exode des Républicains Espagnols. Avec Michel Bismut, JM Frédéric, E Bretheau, Pepe Martinez.
- *Jours de vent*, en association avec Le trio Zéphyr (sortie CD prévue pour 2010).

2008 et 2009 : collaboration avec la compagnie de danse Bernard Menaut (Aix en Provence), les auteurs Pierre Astrid (Béziers), Daniel Flamment (Ales)

- Création musique pour trois spectacles du Théâtre de la Palabre (*La Récré*, *l'Orphéon*, *Les Serveurs*).
- Création de la bande son pour le spectacle *Il suffit de penser au gâteau* de la Compagnie La Strada.

Créations en 2009:

- duo *Katia & Pierre*, avec la violoniste Katia Tamazova.
- *Le son des sens*, concert initiation à la dégustation du vin, avec Cécile Lasfargues et JM Frédéric.

LES ARTISTES

Carole Gaillac,
comédienne



Après avoir suivi une formation au Conservatoire de Nîmes ainsi que de nombreux cours professionnels à Paris (Compagnie Florence Haziot et stages avec Jack Waltzer, Actor's Studio, les rôles au théâtre s'enchaînent pour Carole :

A Nîmes et en Languedoc Roussillon :

Les péchés mortels, de Mitterer (mise en scène de C. Chessa)

Les quatre jumelles, de Copi (mise en scène de C. Chessa)

Les parents terribles (Cocteau) // **La Locandiera**, (C. Goldoni)

Pierre et le Loup, (S. Prokofiev) // **Les Caprices de Marianne**, (A. de Musset)

Le Bourgeois Gentilhomme, (Molière) // **Se Trouver**, (Pirandello)

En Arles (Théâtre de La Calade), Suisse et en tournée :

On ne Badine pas avec l'Amour, (A. de Musset, mise en scène Henri Moati)

Le Voyage Amoureux (D. Cier, mise en scène Henri Moati)

L'Arlésienne, (A. Daudet; mise en scène avec orchestre dirigé par Yann Senn; Théâtre de Neuchâtel en Suisse, Théâtre Antique d'Arles).

26, rue des Songes (écriture et mise en scène : Frédéric Juhel)

Cendrillon, (Mac Donald, mise en scène Florence Haziot)

Dom Juan, (Molière; mise en scène avec orchestre dirigé par Yann Senn; Festivals d'Arles et de Valréas).

La femme comme champ de bataille, (M. Visniec; mise en scène de J. Lebeau & J. Beaufils; création à Châteaurenard et tournée).

L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux, (M. Visniec; mise en scène de M. Beldiman d'Orval; à Bucarest : Théâtre National, Théâtre Act, Théâtre de Comédie et tournée des Théâtres Nationaux de Cluj, Brasov, Timisoara.

On retrouve également Carole au cinéma dans **Corps et âmes**, court-métrage de Xavier Torrucouou; **Cité Ciné 2**, long-métrage de Théodora Gourgouras et à la télévision dans **24h Chrono** (Réal : F. Delrieux), **Le Requiem de Wallenberg** (Réal : Philippe de Canck); **Les Clam's** (clip; Réal : J-F. Manzetti) et aux côtés de Corinne Touzet dans **Une Femme d'Honneur**.

Carole enregistre aussi des messages publicitaires pour la radio (**NRJ**) ainsi que des doublages pour des rôles à la télévision.

Parallèlement à cela, Carole pose comme modèle pour divers photographes et manifestations : Les Journées de l'Image Professionnelle (Palais des Congrès d'Arles); pour Jeff Dunas et Jonathan Trapman (photographes U.S.A/ Royaume Uni).

Carole développe l'aspect pédagogique de son métier et intervient en collèges, lycées et théâtres auprès de tous les publics afin de partager son expérience scénique mais aussi de mise en scène et d'assistante régisseuse.

LES ARTISTES

Jamila El Hassnaoui,
comédienne



Formée aux Conservatoires d'Art Dramatique de Nîmes et Montpellier, Jamila poursuit sa carrière de comédienne depuis 1998, au fil de nombreux projets.

Dès 2002, elle fonde *Théâtre d'Essence*, sa propre compagnie avec laquelle elle organise des ateliers d'écriture et montera *Mange moi*, spectacle pour le jeune public, ainsi que *Les co-épouses*, en collaboration avec Fatima Gallaire.

A Nîmes, Jamila joue dans la pièce de Nadine Varoutsikos, *Renaissance*, dans les Arènes et la Cie du Moulin fait appel à elle dans le spectacle jeune public *Le Porteur d'Eau*.

Jamila n'exclue pas le cinéma pour autant : elle participe au doublage de la série *11th Hour*, pour *Nice & Fellow*, avec *Brunot Dubernat*.

L'association MaiTa'i la sollicite pour un court-métrage en 2004 puis en 2006, on la retrouve dans le téléfilm *Tombé du Ciel* sur France 3 et en 2008, dans le film de Rie Rasmussen, *Human Zoo*.

Jamila s'intéresse aussi à la mise en scène et fera ses premiers pas d'assistante avec la Cie Labyrinthes (*Mardi à Monoprix*) et la Cie La Poudrière (*Histoire à Trois*).

Puis elle développe l'aspect vocal de son métier et se joint au duo *Ogonek* en tant que chanteuse interprète.

On la retrouve ensuite en tant que comédienne chanteuse dans les spectacles de Bernard Calendini et l'association Le Manif : *Une vie Errante de la Ava Gardenia* (2009); *Cent ans avec le Prolé* (2008) et *La Villa des Mystères* (2009).

LES ARTISTES

Julien Blaine, poète,



Originaire de Rognac, au bord de l'Étang de Berre, « flaque jadis bleu azur, aujourd'hui marron glacé », Julien Blaine (qui répond aussi au patronyme de Christian Poitevin et d'une « ribambelle d'autres noms ») est un poète « déclar@cteur » qui « nomadise le plus possible ».

ÉDITEUR (*Doc(k)s* et nombreux autres périodiques), AUTEUR d'une pléthore de livres et catalogues (dont *13427 Poèmes Métaphysiques*), on retrouve ses œuvres dans bon nombre d'expositions (*Du sorcier de V. au Magicien de M.*) dont la toute récente, *un Tri* au [mac] Musée d'Art Contemporain de Marseille, en mai dernier.

Julien Blaine est aussi organisateur d'une multitude de manifestations artistiques dont les *Rencontres Internationales de Poésie de Tarascon*, *Les Voix de la Méditerranée de Lodève* (co-organisation) et FONDATEUR du *Centre International de Poésie de Marseille* (C.I.P.M.), du [mac] Musée d'Art Contemporain de Marseille, pour ne citer qu'eux.

CHANTIERS EN COURS :

La poésie n'intéresse personne, *La 5ème feuille ou l'écriture originelle*, *le Verssicône*, *Chom'art*, *Confidences d'Églantin*, *Text'art*, *Ihali*, etc.

www.documentsdartistes.org/blaine

LA MISE EN SCÈNE

Bernard Calendini, mise en scène



Plasticien, commissaire d'exposition et metteur en scène, Bernard Calendini expose à Rabat, Dakar, Troyes, mais aussi à l'Espace Cardin de Paris.

En 1998, il fonde la Biennale Européenne d'Art Contemporain de Nîmes, événement artistique dynamique, fédérateur et révélateur de talents.

Passionné de Jazz, Bernard Calendini travaillera longtemps avec Guy Labory à l'organisation du Festival International de Jazz de Nîmes.

Agitateur culturel de la vie nîmoise, il prendra à plusieurs reprises les rennes de la direction artistique de la Pégoulade, événement majeur qui vient ouvrir chaque année la Feria de Pentecôte.

En 2003, Bernard Calendini crée le mythe de la Ava Gardénia, artiste idéale dont les traces à Nîmes remonteraient à 1953. Le mythe se développe en trois épisodes sous forme d'expositions, de performances et de spectacles musicaux alliant jazz, opéra théâtre et cinéma.

Une grande rétrospective est prévue pour juillet 2009 avec, notamment, l'édition d'un livre d'artiste rassemblant des textes de l'auteur et des photographies des diverses œuvres exposées au cours de cette trilogie.

Par souci de rendre l'art accessible à tous, il veille à ce que toutes ses créations soient adaptées au public handicapé sensoriel et moteur, ce qui l'amène à écrire en 2006 *La Nuit des Signes*, spectacle performance destiné à évoquer l'univers particulier des malentendants et malvoyants.

Fort du succès de la première représentation en novembre 2007, une résidence de préparation à l'itinérance du spectacle ainsi que des actions pédagogiques ont eu lieu en 2009.

En octobre 2008, Bernard Calendini s'est vu confié l'écriture et la réalisation d'un spectacle de musique, théâtre et cinéma pour célébrer les cent ans du Prolé, lieu mythique de la vie culturelle populaire nîmoise.

D'autres spectacles ont suivi en 2009 : *Une Vie Errante de La Ava Gardénia*, *La Villa des Mystères*, *Le Voyage* (festival D'un Regard L'autre).